

REVUE DE LA PRESTIDIGITATION

ISSN 0247-9109 - 15 € - Novembre Décembre 2016 - n° 616



Congrès de Nancy

Mon passage à Signé Taloché

Olivier Maricoux

Je voudrais tout d'abord remercier la *Revue de la prestidigitation* de me permettre de me présenter ainsi que l'émission de télévision belge, *Signé Taloché*. Je m'appelle Olivier Maricoux, j'ai quarante-quatre ans et je viens de fêter, le 24 octobre dernier, mes trente ans de scène, ce qui n'est déjà pas si mal. Je suis membre de la Ffap et du Cercle magique liégeois « Les 52 ». Ma magie tourne très souvent autour de l'humour et, en 1994, j'ai monté un numéro

de gala, *The Magic Theatre*, qui m'a déjà permis de participer au Congrès national belge de Bruxelles, d'y remporter un deuxième prix en magie comique, de concourir à la Fism de Dresden en 1997, de passer à *Belgium's got Talent* en 2012 et de participer à plusieurs galas de magie dans différents pays européens.

En Belgique, nous avons les frères Taloché, Bruno et Vincent, qui sont de vrais frères et humoristes très connus. Ils font éga-

lement leur place en France. Au début de leur carrière, ils avaient un sketch où ils mimaient la chanson *J'ai encore rêvé d'elle* en langage des signes. Peut-être les avez-vous vus car ils ont fait aussi beaucoup de télévisions françaises. Depuis dix-neuf ans, ils ont leur propre émission à la télévision nationale belge, *Signé Taloché*. Ils ont enregistré en décembre dernier leur soixante-septième émission. Elle est un peu à l'instar du *Plus Grand Cabaret du monde* en France, une émission

où tout artiste à envie d'être programmé au moins une fois dans sa carrière. À part qu'ici, elle est plus orientée vers l'humour que vers le visuel ou des numéros de cirque. En soixante-sept émissions, j'étais le deuxième magicien belge à y être engagé.

Lors du Festival international du rire de Rochefort (Belgique), je faisais, avec le magicien Alain Slim et l'imitateur Fabian Le Castel, la première partie du spectacle de l'humoriste Elliot. Bruno Taloché était venu voir son ami qui présentait un nouveau spectacle en reprenant des sketches de Raymond Devos. C'est donc à cette occasion que j'ai été repéré par l'un des frères... Rendez-vous a vite été pris pour l'émission du mois de décembre, qui a été diffusée au réveillon de Noël et le jour de Noël sur la première chaîne de télévision belge, la RTBF. C'est dans un vrai petit théâtre à l'ancienne, à Spa, et non un studio de télévision, que l'émission se déroule. Les frères Taloché font office de fil rouge et de présentateurs en agréant leurs interventions de leurs propres sketches, souvent écrits spécialement pour l'émission. Nous étions neuf artistes dont Virginie Hock, Jean-Luc Lemoine, Jean-Yves Lafesse... pour vous situer le niveau ! Mon



numéro du *Magic Theatre* dure douze minutes et j'ai dû le raccourcir à cinq minutes trente. Lorsque l'on monte un numéro de magie, on ne pense pas toujours à prévoir une version *light*, en tous cas en ce qui me concerne. Il faut donc commencer à tout revoir : le début et la fin doivent plus ou moins être les mêmes pour conserver une certaine cohérence et garder les moments forts pour le milieu... Mais pas tous, il ne faudrait pas que les gens qui voient, par après, le numéro au complet disent : « Oh, on avait tout vu à la TV ! » Il faut garder des effets de surprises et des effets comiques pour les spectacles réels. C'est un peu comme une bande-annonce d'un film, il faut y révéler le meilleur mais pas trop pour ne pas être déçu du film par la suite. C'est donc un gros challenge... mais amusant !

Les répétitions ont lieu la veille de l'enregistrement et le

jour même dans l'après-midi. L'enregistrement se fait en public et presque dans les conditions du direct. L'équipe technique est excellente. Toutes les demandes particulières étaient respectées, il n'y avait pas besoin de réclamer quoi que ce soit le jour-même. Tout était prévu. Les techniciens avaient presque tous vu la vidéo du numéro et donc ils savaient déjà plus ou moins ce que j'allais leur demander... Que du bonheur de ne pas se tracasser pour tout ce côté-là et ne devoir se concentrer que sur son numéro. Je ne sais pas pour *La France a un incroyable talent*, mais ici, on est loin des conditions de *Belgium's got Talent* où on était plutôt laissé à soi-même. Le spectacle était évidemment sur scène mais, pour moi, il était aussi dans les coulisses et les loges. Quelle joie de rencontrer d'autres artistes-vedettes autrement que derrière son petit écran de télévision. Chouette de pouvoir faire un brin de causerie avec Jean-Luc Lemoine qui te raconte, entre autres, qu'on lui a volé son costume de scène dans le train Bruxelles-Spa, de voir les p'teries, dans les loges, de Jean-Yves Lafesse, etc. Que du bonheur !

Pour moi, cette très belle opportunité, cette très belle vitrine, n'est pas un accomplissement mais simplement encore un pas en avant dans ma magie, vers la magie que j'aime ! ■

